

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.06 Музыкальный театр**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Вокальное искусство»

протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Председатель ПЦК Шарафутдинова З.В.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева», Заслуженный работник культуры РТ

Рецензенты: Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы.

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.06 Музыкальный театр

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей вокала в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами вокальной выразительности;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтение многострочных хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями:

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

- профессиональную терминологию.

- особенности работы в качестве артиста вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

- основы сценической речи и сценического движения.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов,

проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 189 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 126 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 63 часов

3,4,5, 6, 7 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – по 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет.

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	189
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	63
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.06.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «Музыкальный театр»						
3 семестр						
1	Предмет «музыкальный театр» Вводное занятие.	Определение предмета музыкального театра, специфики эстетики оперного театра. Оперное искусство как синтетический вид творчества.	2	2	1	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
		Самостоятельная работа	-			
2	Музыкальная образность – основа психотехники певца-актёра	Ознакомление с выбранным материалом. – просмотр и прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов; – вычленение музыкальной драматургии; – выражение музыки пластическими средствами; – обсуждение отрывка и обмен мнениями; – распределение ролей.	6	9	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над ролью, Прослушивание оперного отрывка.	3			
3	Работа с клавиром	Методика исследования оперного клавира: – чтение клавира; – прослушивание звукозаписи как метод исследования клавира; – анализ клавира как составная часть построения художественного образа; – история создания произведения, первоисточник; – знакомство с авторами произведения.	6	9	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по пройденному произведению. Чтение первоисточника.	3			
4	Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка	Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами оперы; – работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	6	10	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала.	4			

		Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)				
5	Контрольная работа	Сдача партий	1	1		
Всего:			аудит. 21 самост. 10	31		
4 семестр						
1	Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка	Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами оперы; – работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	6	10	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	4			
2	Работа над объединением фрагментов в единое целое.	Работа над объединением фрагментов в единое целое. – создание костюмов, декораций; – работа над органичным существованием певца на сцене; – взаимодействие с партнерами и объектами;	7	11	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над музыкальным образом. Заучивание и закрепление партий.	4			
3	Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры.	Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры: Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста.	9	13	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над ролью, заучивание и закрепление музыкального и поэтического текста. Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятии.	6			
4	Контрольный урок	Сдача отрывка.	1	1		
Всего:			аудит. 23 самост. 14	37		
5 семестр						
1	Работа с клавиром	Методика исследования оперного клавира: – чтение клавира; – прослушивание звукозаписи как метод исследования клавира; – анализ клавира как составная часть построения художественного образа;	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		– история создания произведения, первоисточник; – знакомство с авторами произведения.				
		Самостоятельная работа: Поиск дополнительной информации по пройденному произведению. Чтение первоисточника.	3			
2	Музыкальная образность – основа психотехники певца-актёра	Ознакомление с выбранным материалом. – просмотр и прослушивание аудиозаписей и видеоматериалов; – вычленение музыкальной драматургии; – выражение музыки пластическими средствами; – обсуждение отрывка и обмен мнениями; – распределение ролей.	5	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над ролью, Прослушивание оперного отрывка.	3			
3	Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка	Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами оперы; – работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	10	14	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	4			
4	Контрольная работа	Сдача партий	1	1		
Всего:			аудит. 21 самост. 10	31		
6 семестр						
1	Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка	Работа над отдельными фрагментами оперного отрывка: – работа над дуэтами, трио, ансамблями. – работа над созданием музыкального образа. – работа над походкой, жестами, движениями, интонацией. – работа над сольными фрагментами оперы; – работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	7	10	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала. Заучивание поэтического и музыкального текста. Работа над иностранным текстом (если в работе произведение зарубежного композитора)	3			

2	Работа над объединением фрагментов в единое целое.	Работа над объединением фрагментов в единое целое. – создание костюмов, декораций; – работа над органичным существованием певца на сцене; – взаимодействие с партнерами и объектами;	8	11	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над музыкальным образом. Заучивание и закрепление партий.	3			
3	Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры.	Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста.	10	15	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над ролью, заучивание и закрепление музыкального и поэтического текста. Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятии.	5			
		Всего:	Аудит.25 Самост.11	36		
		7 семестр				
1	Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры.	Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста.	18	27	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Работа над музыкальным образом. Заучивание и закрепление партий.	9			
		Всего:	Аудит.18 Самост.9	27		
		8 семестр				
1	Работа над постановкой фрагмента оперной партитуры.	Работа над музыкальной драматургией фрагмента, особенностями поэтического текста.	18	27	3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над ролью, заучивание и закрепление музыкального и поэтического текста. Закрепление умений и навыков, приобретенных на занятии.	9			
2	Дифференцированный зачет	Сдача отрывка				
		Всего:	аудит. 18 самост. 9	27		
		ИТОГО:	аудит. 126 самост. 63	189		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф, 2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор, 2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда, 2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск, 2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. Сергиев-Посад, 2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва, 2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань, 2000
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение, 1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва, 2005
10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва, 2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва, 1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург, 2002

Интернет-ресурсы

- Notes.tarakanov.net - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- Nlib.org.ua - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- Bigjazzbook.ru - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- Akkords.ru - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- Notomania.ru - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.

- Violamusic.me - ноты для альты, скрипки и виолончели.
- Classon.ru - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавирина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
- Songsterr.com - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- vocal-noty.ru – Сайт для вокалиста
- vocal-box.ucoz.ru – сайт для вокалиста

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты должны уметь:	
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	- академический концерт - публичное выступление - практическое занятие - контрольный урок - зачет - экзамен
Студенты должны знать:	
- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; - профессиональную терминологию.	- академический концерт - публичное выступление - практическое занятие - контрольный урок - зачет - экзамен

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных	

прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;

- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания

Оценка «отлично»	Профессиональное пение, выразительная фразировка, ровность звучания во всех регистрах. Отличная музыкальность, отличный контакт с концертмейстером. Выполнены все требования преподавателя.
Оценка «хорошо»	Хорошее ровное исполнение, но допущены некоторые погрешности. Это – волнение при исполнении, небольшие расхождения с концертмейстером, не очень хорошая фразировка.
Оценка «удовлетворительно»	Не совсем выученное произведение, допущены ошибки при пении, нечистая интонация, непонимание текста вокального произведения, не очень хорошая музыкальность.
Оценка «неудовлетворительно»	Невыученное произведение, ошибки при вступлениях, пение не на дыхании. Совсем нет контакта с концертмейстером. Невыполнение требований преподавателя.